



ЗА ЛИЧНОЙ ПОДПИСЬЮ

В ОМСК ПРИВЕЗЛИ УНИКАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ



На прошлой неделе в Музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля открылась выставка «Почерк Империи» (12+) из собрания Санкт-Петербургского института истории РАН. Экспозицию составили подлинные грамоты, дипломы, патенты XVII – первой четверти XVIII вв., большинство из которых имеют личную подпись Петра I. Открытие выставки состоялось 9 июня – в 350-й день рождения первого российского императора.

НЕ ЦАРСКОЕ ДЕЛО

Многие документы не только впервые представлены омскому зрителю, но и вообще начинают свою экспозиционную историю. Омск выбран для такого дебюта не случайно.

– Совершенно естественно, что мы повезли свою выставку в такой город, который связан с историей Петровской эпохи, который был основан по воле Петра, – поясняет заместитель директора по внешним и общественным связям СПбИИ РАН доктор исторических наук Юлия Кантор. – В нём сохранилась богатейшая культурно-историческая традиция. И понятно, что показывать петровские документы надо именно здесь. Эта выставка – визуализация истории. Мы назвали её «Почерк Империи», и почерк тут понятие метафорическое. Это то, как Петровская эпоха была вписана в историю государства, каким почерком, каким стилем. Была задача показать развитие делопроизводства в России, наиболее интересные события и людей Петровской эпохи, фрагменты их биографий.

дошедших до нашего времени печатных патентов на бланках.

Вообще же тексты казённых бумаг писались служителями приказов или походной канцелярии. Пётр I, кстати, нередко сам писал какие-то документы и был первым из русских государей, который начал ставить под ними собственноручную подпись. Эту традицию он перенял в Западной Европе. Раньше в России царские бумаги не подписывались, под ними просто ставилась печать. Считалось, что имя государя не может упоминаться после имени того, кому предназначался документ.

ВЫШИТО-РАСКРАШЕНО

Ещё один печатный документ – жалованная грамота думному дворянину С.М. Заборовскому на вотчину в Романовском уезде. Заборовский был одним из ратников, которые пришли на помощь Петру и его младшему брату Иоанну во время мятежа стрельцов. Грамота отпечата-

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ГАЛЕРКА

М. БУЛГАКОВ

ДНИ

ТУРБИНЫХ

ПЬЕСА В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

История о любви и счастье, которое вот-вот закончится...

22 ИЮНЯ 19:00

12+

КАССА: 280-344 GALERKA-OMSK.RU

ДЕПУТАТ ОМСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА

ПРОВОЗИН
АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

ВЕДЁТ ПРИЁМ ГРАЖДАН

Предварительная запись по телефону: 490-260



на дореформенным шрифтом (реформа алфавита 1708 года), часть текста вписана от руки – это перечисление земель, которые переводились из поместья в вотчину, то есть из временного, «служебного» пользования в постоянное. В конце грамоты можно увидеть узорный треугольник и печать на шнурах.

– Такой треугольник называется плика, – рассказывает куратор выставки, заведующая научно-историческим архивом и группой источниковедения СПбИИ РАН кандидат исторических наук Татьяна Базарова. – Обычно она бумажная, но здесь покрыта тканью с вышивкой. К ней прикреплен вислая печать из красного воска. С одной стороны изображён двуглавый орёл, а с другой – всадник, поражающий змея. До Петра этот всадник ассоциировался с князем или царём – персонажем, находящейся на троне. А в Петровскую эпоху стал ассоциироваться с Георгием Победоносцем.

Жалованная грамота смоленскому шляхтичу Ивану Поманскому за службу во время русско-польской войны украшена богатым орнаментом – это краска на водной основе, золото, серебро. Другая грамота чуть менее скромна по декору, зато примечательна тем, что была написана в обозе под Полтавой через несколько дней после знаменитой Полтавской битвы. В документах 1720-х годов появляется уже изображение императорской короны.

ТРУДОЁМКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ

Первоначально грамоты хранились в свитках, в последующие эпохи их, случалось, складывали в несколько раз, поэтому можно заметить следы сгибов.

– При подготовке к выставке реставраторы провели большую работу, – говорит Татьяна Базарова. – Они не только восполняли мелкие утраты, но и методом удалённого увлажнения распрямляли многие документы. Основа некоторых – пергамент, прочный материал, стремящийся принять ту форму, в которой долгое время находился. Иногда распрямление таких документов занимает несколько лет.

Финальная часть экспозиции – так называемые проезжие грамоты. Они писались на латыни и предназначались тем, кто отправлялся за границу. В какой-то степени это предшественники загранпаспортов.

Выставка «Почерк Империи» будет работать в Омске до 1 сентября. Она проходит в рамках проекта «История письма европейской цивилизации», который реализуется на средства гранта Министерства науки и высшего образования Российской Федерации академическими учреждениями Северной столицы во главе с Санкт-Петербургским институтом истории РАН.

Эльвира КАДЫРОВА.
Фото Андрея БАХТЕЕВА.

ФИЛАРМОНИЯ

ПАРК НА КОРОЛЕВА

18 ИЮНЯ
12.00-22.00

10 ЧАСОВ МУЗЫКИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ПАРК

ВСЕ КОЛЛЕКТИВЫ ФИЛАРМОНИИ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ!

0+ 200-158 www.omfil.ru

ПУТИНЦЕВ

Приём проводится **ВИТАЛИЙ ПЕТРОВИЧ**
ежемесячно, каждая третья среда месяца с 16.00 до 18.00

ДЕПУТАТ ОМСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА
АДРЕС ПРИЕМНОЙ ДЕПУТАТА:
ул. Фёдора Крылова, дом 5

Запись на приём по телефону 56-64-68 ежедневно с 10.00 до 15.00
Помощники депутата проводят приём еженедельно в четверг с 14.30 до 17.00

